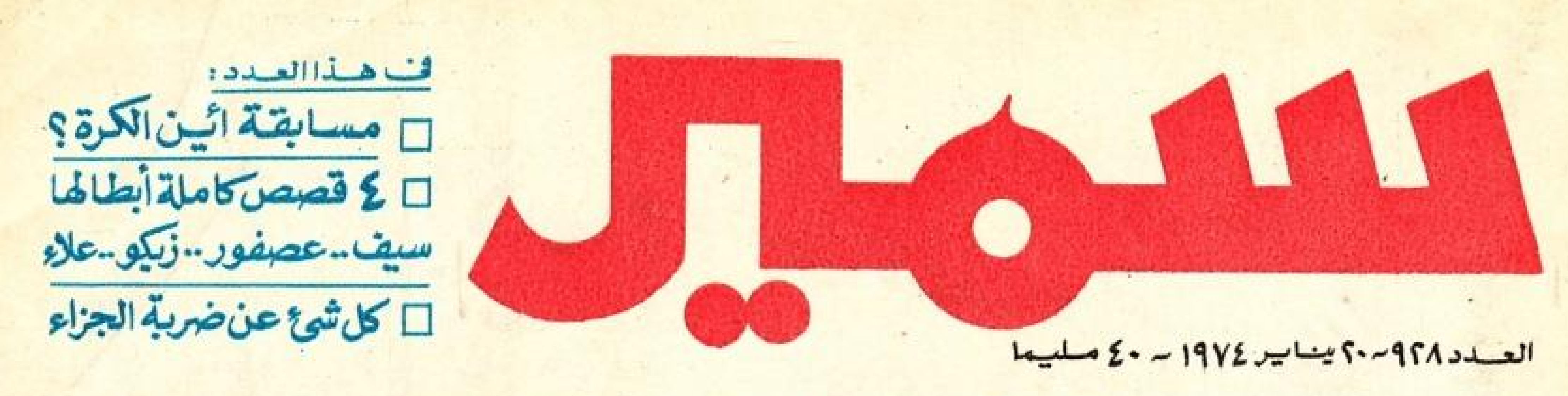


سمير

العدد ٩٢٨ - ٢٠ يناير ١٩٧٤ - ٤٠ مليما

في هذا العدد:

- مسابقة أين الكرة؟
- ٤ قصص كاملة أبطالها سيف.. عصفور.. زيكو.. علاء
- كل شئ عن ضربة الجزاء

يوم من الأيام في حياة عصام

● من يومين ثلاثة ، كنت طالع بيتنا ، واكتشفت إن الكهرباء مقطوعة ، والسلم ساكت ، هادى جدا .. ولا نفس .. ترمى الإبرة ترن .. لا وكمان تعمل ضجيج .. هدوء .. ظلام .. ضلمس (مش عارف أكتبها) باختصار لونه كحلى .. لكن أنا لا أخاف بالمرة .. بكل ثبات طلعت خطوة ، خطوة .. ثم كان معايا بطاريتى .. هى دايما فى جيبى .. الاحتياط واجب ومهم ...



ومن الصدف العجيبة ، رءوف صاحبى كان طالع السلم ورايا .. وشايل ساندوتشات للمدرسة .. أصل عندنا رحلة .. يا بختنا .. يا فرحتنا ..

وفجأة ، سمعت صرخة مجهولة .. وقلبى وقع فى رجلى ..

وقلت ، أقلد الشاويش بركات :

هيه .. مين هناك ؟!

وفتحت بطاريتى على الموقع .. وشفت بعينى حادثة .. رءوف مسكين



واقع على الأرض ، وكل شىء طار منه ، وراح فى ناحية جريت عليه وسألته :

" مالك يا رءوف ؟.. تحب أساعدك ؟!.. حصل حاجة ؟! " ..

قال بحزن وأسى عجيب :

" المأساة كاملة ياصاحبى .. كل شىء ضاع - هباء .. " وفهمت منه الحكاية .. وهو طالع ، فجأة شعر بشىء عجيب - تحرك تحت رجليه ، وشعر بالرعب وحصل له نوع من البرجلة ولخبطة عامة .. وطارت كل الأشياء - وساح السمن على العسل . على رأى دادة فاطمة .. طار الزيتون .. كل زيتونة فى اتجاه .. وقع اللبن وفوقه السندوتشات .. وكله



بسبب قطة .. قطة جريت تحت رجليه ، وكانت السبب فى المأساة المدلهمة .. وقلت له :

" يا ابنى - بنى آدم طويل وعريض زيك ، يخاف من قطة ؟! .. أنا شخصيا لا أخاف بالمرة .. ولا من أى شىء مطلقا .. ثم فيه إيه فى الحياة يخوف .. هيه فهمنى ؟! .. ثم لو كان معاك بطارية زيى ، مش كانت نفعتك فى الأزمات .. ؟! .. هييه .. رد على ؟! " وقف .. وحاول يلم الزيتون .. إنما مستحيل - أو .. يشيل العيش من على الأرض ومن تحته الجبنة الرومى .. وقال لى :

" بالذمة ده وقت كلام يا عصام ؟ .. يا ترى مصيرى إيه دلوقت ؟! .. إما علقة سخنة من ماما .. أو شد ودن من بابا .. ومين عارف .. إذ ربما يحرمنى من رحلة بكره !! "

نهايته .. قام ، وطلع بيتهم ، وصعب علىّ جدا ..



إنما ..

راح رءوف معانا الرحلة .. وفرحت به جدًا .. وطبعا أول ما شفته كنت مصمم أعرف نشرة الأخبار كاملة .. وسألته :

" يا ترى .. إيه آخر الأخبار عندكم ؟! .. الجو كان صحو ؟! " .. ضحك وقال لى :

" أبدًا وحياتك .. الدنيا مطّرت شوية .. لكن تعال هنا هو ده كان وقت المحاضرات ؟ .. سيادتك عامل نفسك شاطر وناصح .. قال يعنى الشاطر حسن .. قال يعنى بطل " وفار دمى .. وقلت له :

" طبعا بطل .. فاكر إيه يعنى ؟! .. أنا شجاع .. أنا مقدام أنا أخاف !! .. مستحيل !! .. هيه .. تسكت وإلا والله .. والله العظيم أحكى لهم كلهم على حكاية القطة ؟! "

نط رءوف ، وغطى لى فمى الصغير المسمسم بكفيه :

" والنبى .. سكت خلاص .. الله يخليك ويطول عمرك بلاش فضايح .. خلاص سكت .. وإنت بطل .. إنت شجاع إنت الشاطر ....



وقبل ما يكمل كلامه .. ومن غير مناسبة .. ظهر كلب كبير متوحش .. مفترس وقال :

هاووو

لكن أنا طلعت أجرى .. أسرع من أسرع طيارة .. سوبرسونيك طرت .. طيران فريرة .. ريح ..

وتشعبطت على أقرب شجرة ، ولا أحسن نسناس .. هو العمر بعزقة ؟! .. وقعدت فوق الشجرة .. أرتعش من الخوف ...

طبعا .. طبعا اتلموا .. كل الأولاد اتلموا .. واتفرجوا .. وشافوا كل شىء .. وضحكوا على سيادتى ..

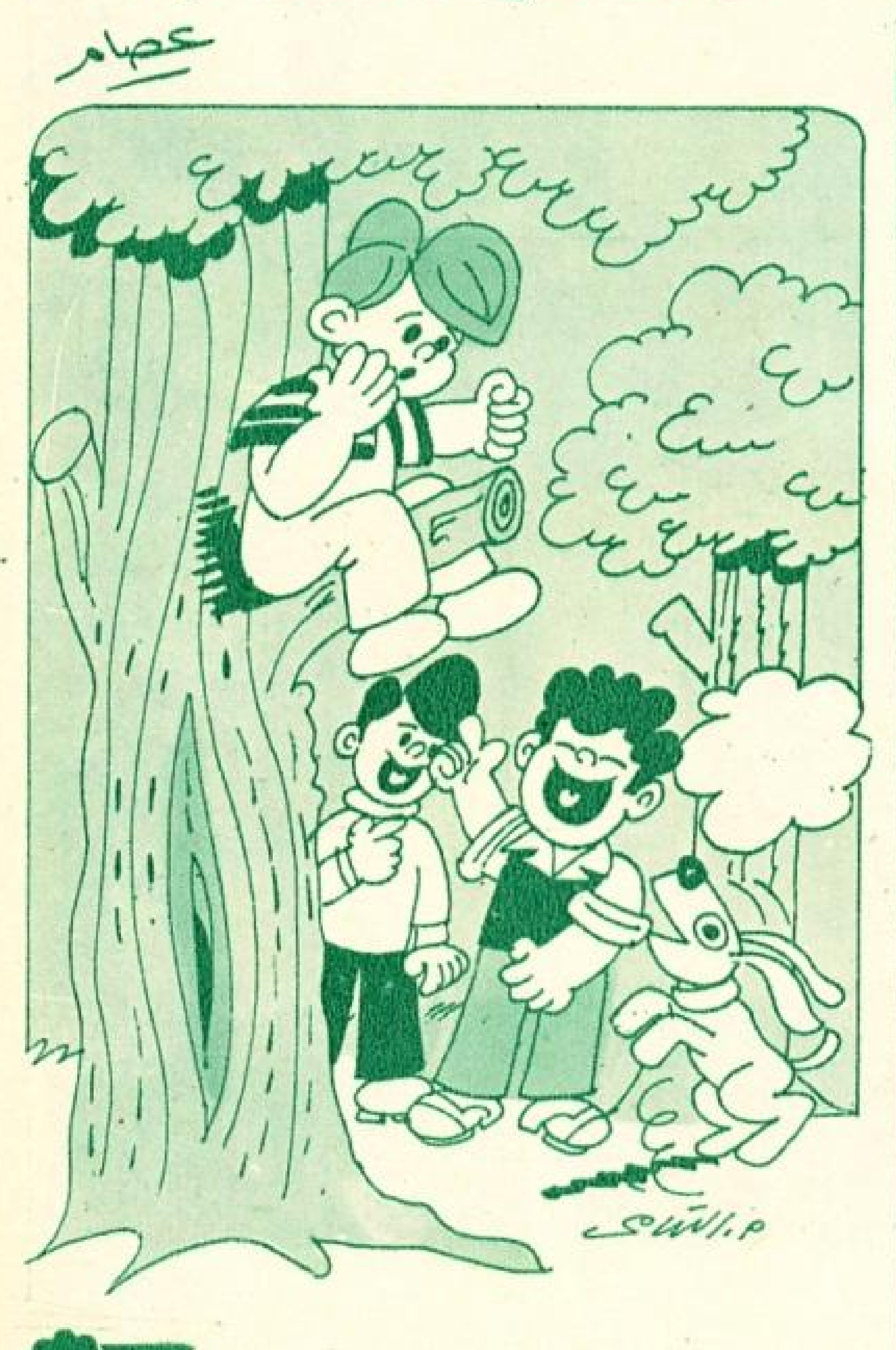
أما رءوف ، وقف تحت الشجرة ، وقرّب يفطس من الضحك ، وقال لى :

" بنى آدم طويل وعريض زيك يخاف من كلب ؟! كلب نونو كده ؟! .. انزل يا بطل .. يا شجاع .. يا فارس الفوارس ضحكت الناس عليك .. يا خواف .. يا مقدام .. يا شاطر عصام .. انزل يا سيد طرزان .. "

وفعلا .. كان كلب صغير وضعيف وهزيل .. وإذ ربما عمره شهرين ، لكن خوفى صوّره لى شىء شاف بالمرة .. ونزلت من فوق الشجرة ، وسط زفة محترمة وقلت لنفسى :

" والله ضاعت وراحت هيبتك يا عصام ، اللى عشت عمرك كله تحافظ عليها .. "

عصام





• هواة طوابع • محمد ابراهيم سليمان
- المحلة الكبرى - محلة البرج - شارع عبد الشافى



● هواة طوابع ● عادل حسن الغزاوى ـ
ش نور الدين ـ مكتبة حسن الغزاوى ـ الزقازيق



● هواة طوابع ● ادريس زكي صالح - العراق - بغداد - اعظمية - شيوخ - ش عمر بن عبد العزيز رقم ٩ - ٦ - ٢٦


استعدوا للسفر .. عندنا مباراة يوم الجمعة فى الاسكندرية !
ووصل "سيف" و"ألبو" إلى محطة الرمل فى الإسكندرية ..
وفى شرفة الفندق وقف "سيف" و"ألبو" يتأملان البحر
حلوة اسكندرية .. بتفكرنى بالبحر فى مالطة ..
تعال .. عندنا جولة لآثار الإسكندرية الرائعة !
وقام الفريق بجولة فى الاسكندرية وفى حديقة الحيوان هناك ...
حاسب حاسب من النمر يا ألبو !
ابعد يدك عن القفص يا ألبو !
أرجوك .. أنا لا أسمح لك مطلقا بأن تكون وصيا على تصرفاتى !
أنا آسف .. خفت عليك من هجمة مفاجئة .. فالنمر غادر !

وفي النادي، بدأ اللاعب في التسخين بتنشيط الدورة الدموية، وتهيئة القلب لتحمل المجهود الذي يبذله اللاعب دون تعب او اضطراب، ويشمل التسخين حركات لجميع أجزاء الجسم، لتحريك المجموعة العضلية التي تعمل على مرونة المفاصل.

بالشكل ده لابد يقع الحاجز غالي جدا!

وقعة شديدة ارجو الا تكون إصابته شديدة!

خير ان شاء الله! سلامة رجلك يا ألبو!

أنا بخير! وأرجوك تبعد عني!!

إنت شخص عنيد جدا ومستبد برأيك يا ألبو!

بص رجلي.. سليمة! سليمة اتأكدت بنفسي!

لكن بيني وبين نفسي متأكد إنه مصاب!

"ألبو" يقفز من فوق الحاجز مرة ثانية..

أخشى يقع ويكسر ساقه ويفقد قدرته على اللعب!

-٥-

● هواة طوابع ● سمير علي غالب - العراق - بغداد - ش العدون - مصلحة المحطات الزراعية الميكانيكية العامة بواسطة نزار عبدالامير



* هواة مراسلة * عاصم محمد خضرى
المراغة – ش الشهيد رياض طرف والده التاجر


ويقفز "البو" من فوق السور داخل النادي ..
ويقفز "سيف" وراء "البو" ..
مسكين! نفسيته المتعبة بتحمله فوق طاقة البشر!
عاوز إيه من غرفة التدليك وخلع الملابس أحواله غريبة!
"البو"!!
ويحاول "البو" أن يمنع "سيف" من استمرار متابعته لخطواته حتى لا ينكشف أمره ..
وفي الظلام .. لم يتبين "سيف" طريقه جيداً ..
وأحس بالدوار .. ففقد توازنه ..
آي .. آي .. خبطة كانت جامدة! أفقدتني توازني للحظات .. واختفى "البو" ...
وفي صباح اليوم التالي ..
يا "البو" افتح! أنا "سيف"! ..
عارف ياسيف .. البو نام الليل كله على دكة خشبية في [illegible] غرفة خلع الملابس في النادي
تك تك
أنا تعبان .. ومش عاوز أشوف أي مخلوق!
تك تك
مافيش فايدة! ادخلوا!
انت تعبان .. ولازم أتحمل كلامك!
المهم ألا تتحرك من مكانك .. وتسكت حتى نعرف إصابتك!
أرجوك .. أنا أرفض أي تدخل في شئوني الخاصة ..
إصابته شديدة .. ومُصِرّ يتحمل الألم كله بدون علاج!
ضروري نطلب الطبيب فوراً ..
-٧-



* هواة مراسلة * هدى سعد محمد مهدى
دمياط - فارسكور - مساكن مصنع الخشب المضغوط - ش كورنيش النيل عمارة ٣٥ منزل رقم ٦











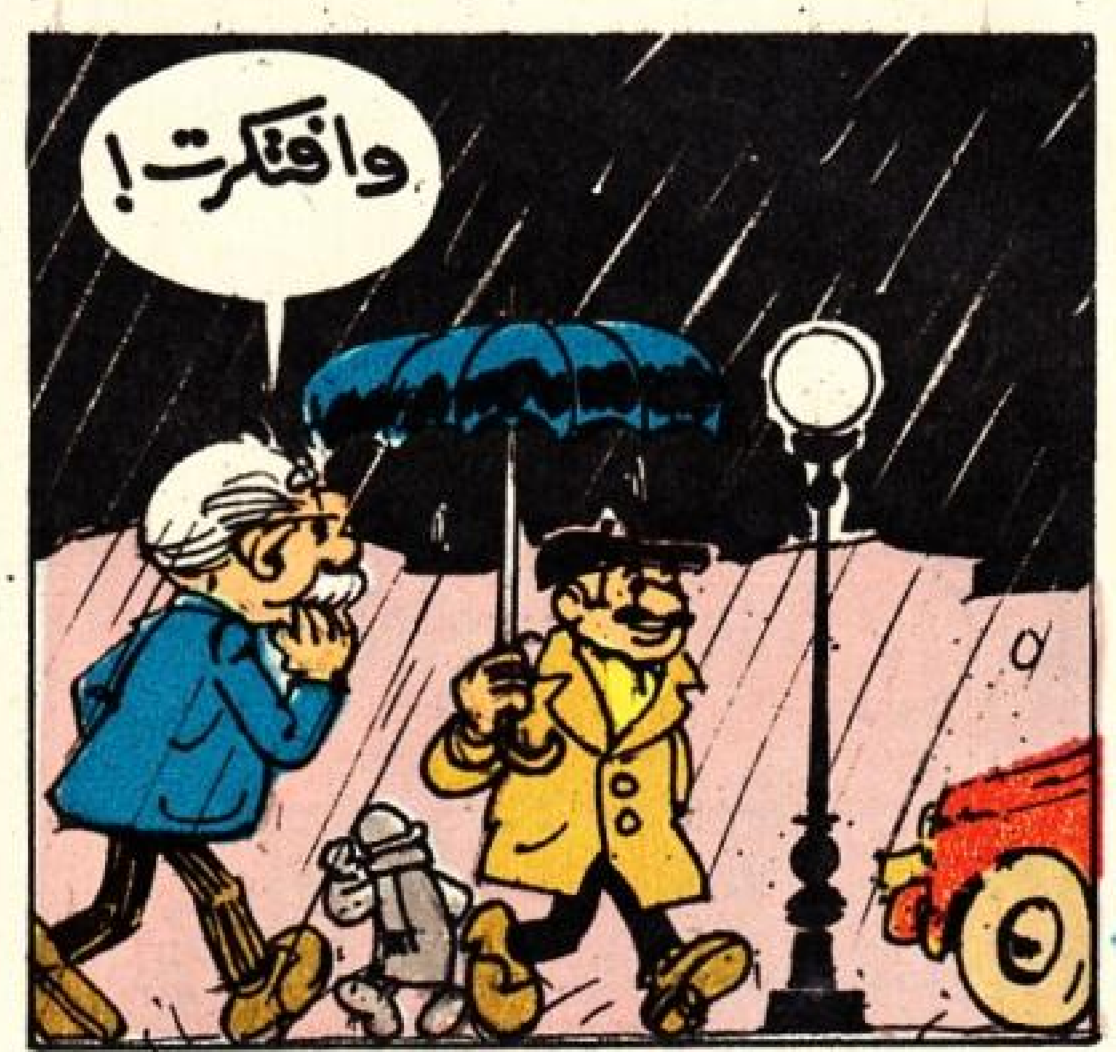


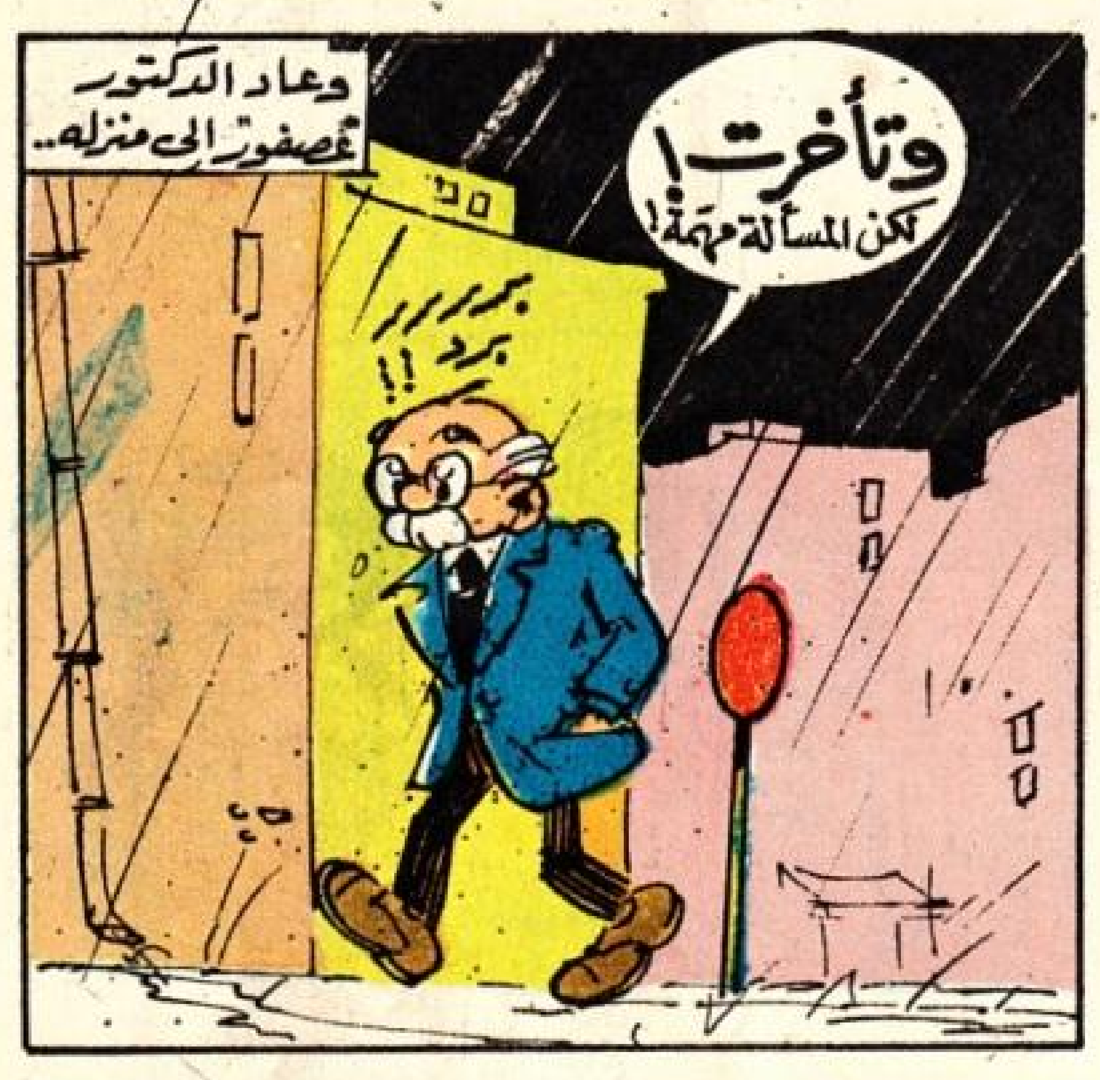
* هواة مراسلة * مسعود الحالبي الشاورغي
ايرسلين - المساكن الشعبية رقم ٤٧٠ طرابلس - ليبيا















* هواة مراسلة * مختار قاسم نزير
ج.ى.د.ش – عدن – ش اللبان – منزل رقم ٨٥/٢٠

هاها!!

بريشة : حازم















طريق العودة

للأديب الكبير
يوسف السباعى
لوحات : جمال قطب

١٣

هذه القصة صفحة صغيرة من المأساة السوداء
المأساوية المفروضة على الشعب الفلسطيني
العربي الذي حرم من حقه [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ملخص ما نشر :

ادى المهندس ابراهيم مهمته فى زرع الالغام ، ولكنه لم يستطع البقاء فى بيته أو يغمض عينيه ، بينما القتال يدور مع الصهاينة ، وانطلق ابراهيم بالسيارة، ووقفت العربة اسفل التبة ، وكان موقعا لمدفع مضاد للدبابات ، والتقى ابراهيم بالملازم اول عمر جلال ..

سار « ابراهيم » ومعه « عمر » على اقدامهما وراء المواقع .. وعبرا الطريق .. فبدت امامهما دبابة « مراد » وقد اتشحت بالظلام واستترت وراء احدى التبات .. وقد اعتلى « مراد » برجها واخذ يحملق امامه ..

ولم يكد يحس بوقع الاقدام حوله حتى تلفت مستطلعا .. وبادره « ابراهيم » بالتحية :

ـ مساء الخير يا « مراد » ..

ـ اهلا « ابراهيم » .. ماذا اتى بك الى هنا فى هذه الليلة السوداء ؟

ـ اشاركك فى سوادها ..

ـ وكيف حالهم فى البيت ؟

ـ بخير يسالون عليك .. كيف حالك انت ؟

ـ انتظر هؤلاء الكلاب .. لماذا لا يهجمون ويريحوننا ؟

ولم يتم كلمته .. فقد قطع عليه الحديث صوت دوى مجاور أصم اذانهم .. وتلاه دوى متلاحق من الخط كله وقال « مراد » فى عصبية وحدة :

ـ الظاهر انهم بداوا الهجوم.

وتطلع امامه .. ولكنه لم يبصر شيئا .. وتساءل فى دهشة :

ـ لماذا اذن كل هذا الضرب ؟

واجاب المدفعجى من داخل الدبابة :

ـ الظاهر ان طلقة خرجت خطأ من احد المدافع .. فتبعه الخط كله ..

وعاد « عمر » الى موقعه مصطحبا « ابراهيم » .. واتخذ الاثنان مكانهما من جديد بجوار الطاقم وراء المدفع .. وربت « عمر » على مدفعه فى اعجاب وهو يقول :

ـ يا سلام عليك .. يا « سامبو »يا عترة ..

ثم التفت الى« ابراهيم »قائلا:

ـ اتعرف كيف تستعمله ؟

ـ هز « ابراهيم » راسه مجيبا:

ـ طبعا لا ..

ـ ان استعماله من أسهل مايمكن .. هل ضربت البندقية ؟ ..

ـ نعم ..

ـ انه شبيه جدا بالبندقية العادية .. نضع الطلقة فى مؤخرته .. هنا فى هذه الفتحة.

واستمر « عمر » يشرح كيفية استعمال المدفع .. و« ابراهيم » يقلب البصر بينه وبين الافق المعتم .. لعل هناك طلائع للعدو .

وعندما انتهى « عمر » من شرحه قال :

ـ ما رأيك .. أظن المسألة أصبحت سهلة جدا .. المسألة لا تحتاج الا الى أعصاب .. لا اكثر ولا اقل .. صوب المدفع الى الدبابة .. واصمت ودعها تقترب منك .. وتقترب وتضرب .. لا تقلق ولا تجزع .. اتركها حتى آخر لحظة .. عندما تحس أن مدفعها كاد يلامس رأسك .. أطلق مدفعك عليها وستصرعها فى الحال ، كما تصرع الثور عندما تضربه فى جبهته بين عينيه .. أرأيت أن المسألة فى غاية السهولة ..



وابتسم « ابراهيم » وتساءل فى دهشة :

ـ فى غاية السهولة !! افرض ان الطلقة لم تنفجر او أن المدفع عطل .. ماذا تفعل ومدفع الدبابة يلامس رأسك كما قلت..

ـ يرحمنا الله ! ..

ونظر « عمر » الى المدفع الاسود الطويل العنق .. وربت على عنقه وهو يقول محذرا :

ـ خد بالك يا « سامبو » .. اياك ان تفعلها ؟ ..

***

طال الصمت فى الخطوط .. ومر الوقت دون أن يبدو للعدو المنتظر اثر .. أو يسمع له صوت .. وجلس « ابراهيم » وراء المدفع منكمشا فى معطفه وبجواره « عمر » .. و .. فجأة .. صاح جندى بأعلى صوته :

ـ ها هم قد ظهروا ..

ورفع « عمر » المنظار الى عينيه ،واخذ يرقب النقط السوداء فى الافق الشاحب ، وظهرت بين طاقم المدفع حركة عصبية .. قفز أحدهم هناك وتحرك الاخر هنا .. وامسك الثالث بالذخيرة

والقى « عمر » عليهم نظرة قاسية رادعة ، وقال من بين اسنانه :

ـ وبعدين .. جرى لك ايه .. منك له ، اثبت .. لسه بدرى .. وهدا الطاقم .. هدءوا سطحيا واخذت الاعين كلها تتركز على النقط السوداء وهى تتضخم رويدا رويدا ..

وتساءل ابراهيم :

ـ ماذا وجدت ؟

ـ دبابات .. واحدة .. اثنين .. ثلاثة .. اربعة .. خمسة .. ولم يعد اكثر من ذلك فقد قطع عليه حديثه دوى شديد اصم الاذان .. وتلفت حوله ، فاذا بعمود من الغبار والدخان يتصاعد ، واذا بفجوة من الرمال قد بدت على مدى البصر من موقعهم .. وقال « عمر » وهو يحاول ان يبدو اكثر هدوءا :

ـ بدأ الجد ..

وتساءل الاومباشى :

ـ هل نحضر مزيدا من الذخيرة ؟

وهز « عمر » رأسه موافقا.. كانت الذخيرة بجوار المدفع .. ولكن احضار المزيد منها لا يضر .. بل قد ينفع وقت الحاجة ..

وهبط الجنود من التبة يتبادلون نقل الذخيرة من عربة المدفع ونقلت دفعة .. ثم ثانية .. وثالثة ..

وفى الدفعة الرابعة سمع دوى شديد .. اشد من كل ما سمع من قبل .. وتلاه انفجارات تخللها صراخ .. وامتلا الجو دخانا وغبارا .

وقفز « عمر » يهبط من التبة ووراءه « ابراهيم » ..

وانقشع الدخان .. وهبط الغبار .. وعلى الضوء الرمادى .. بدت عربة الذخيرة سوداء ممزقة كأنها قطعة ورق محترقة ، وعلى مقربة منها ، بدت كتل سوداء مزقتها الشظايا ..

ورفع « عمر » يديه يطبق بهما على رأسه فى شدة ويصيح :

ـ خسارة .. خسارة .. كانت الذخيرة عندنا كافية .. كان يجب الا اتركهم يذهبون الى العربة

كان هجيج العدو قد علا .. ودباباته قد وضحت .. وقذائفه على المدافع قد توالت .

وكان الجندى الباقى من الطاقم قد جلس وراء المدفع ..

وفى حقد ومرارة واصرار ، اقترب « عمر » من المدفع وابعد العسكرى جانبا وهو يقول :

ـ دعه لى .. ساضرب أنا.. وناولنى انت الذخيرة.. ثم همهم كأنما يحدث نفسه .. ساريكم .. كل رأس بدبابة يا لصوص

وازداد اقتراب الدبابات .

وتوالى الضرب من الخط كله .. وكان « عمر » ما زال رابضا مكانه .. يرقب فى حدة وعناد .. وبرزت أحدى الدبابات فى الطليعه متقدمة على الطريق .. واتم « عمر » تعمير المدفع .. وبدأ التصويب .. واستمرت الدبابات فى الاقتراب .. زيدا « عمر » على المدفع .. ونظره على الدبابة .. واحس «ابراهيم» بالخوف ، وهو يرى الدبابة توشك ـ كما قال « عمر » ـ أن يصدم مدفعها رأسه .

وضغط « عمر » على أسنانه .. وبهدوء أطلق المدفع .. واستقرت الطلقة عند فتحة السائق فى مقدمة الدبابة.. فانحرفت عن الطريق فجأة .. ثم توقفت .. وأخذت فى الاشتعال ..

وضحك « عمر » وصاح كطفل اصاب النيشان ..

ـ وحشة دى ؟

وقبل أن يجيبه أحد .. حدث من الدبابة المصابة أمر مفاجىء ..

لقد استدار برجها بسرعة .. وتحرك مدفعها مصوبآ فى لمح البصر تجاه « عمر » ..

وفى ثانيه برق الضوء فى فوهته وانطلقت قذيفته ..

ولم يحس « ابراهيم » بشىء اكثر من ريح تمر به وسمع صرخه حادة .. لقد كانت صرخت«عمر» وقد أصيب أصابة بالغة ..

وقفز « ابراهيم » الى المدفع وبلا وعى .. وجد نفسه بسهوله يفعل الحركات التى التقطها من « عمر » ..

وفى ثانية أطلق المدفع .

وفى هذه المرة صمتت الدبابة نهائيا .. لم يدر فيها برج .. ولا تحرك مدفع ..

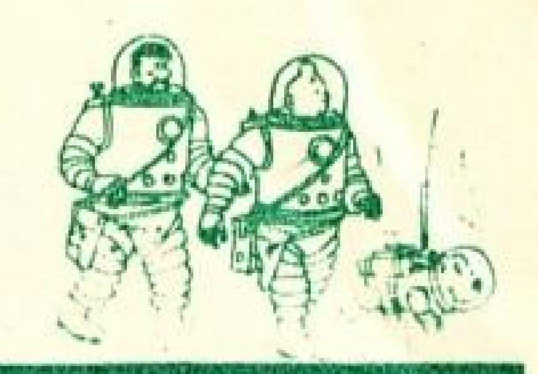
فقد تحولت كلها الى عمود من الدخان ..

وبدأ « ابراهيم » يرقب الدبابات . وتذكر اخر ما نطق به « عمر » ..

« ساريكم .. كل راس بدبابة»

الحلقة الاخيرة الاحد القادم





مغامرات تم تم
رحلة إلى القمر



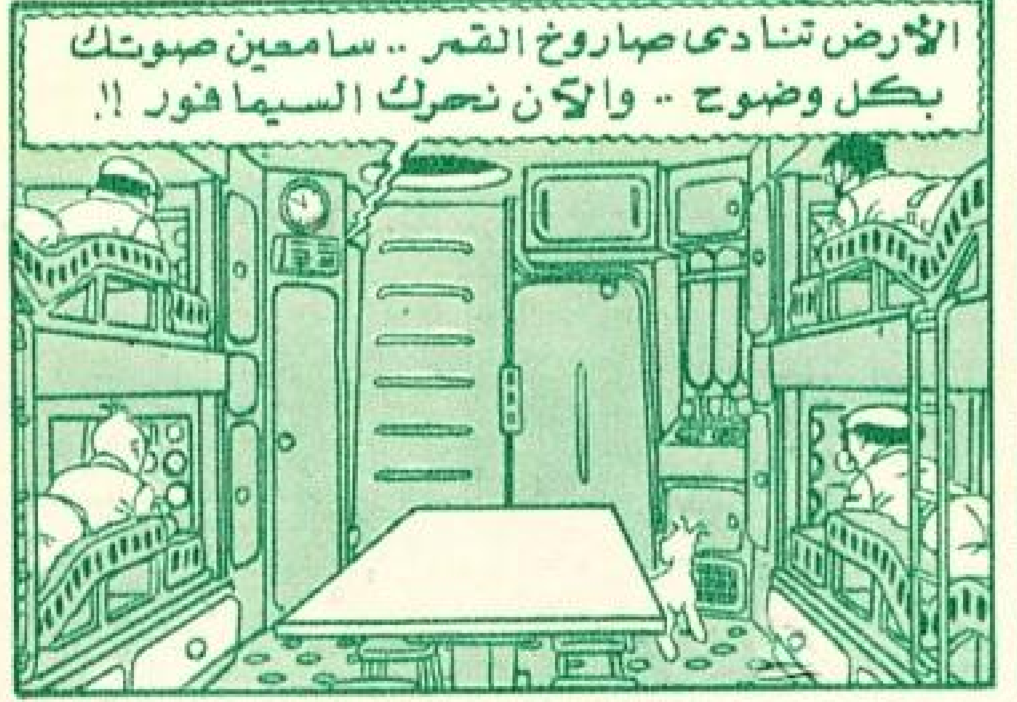


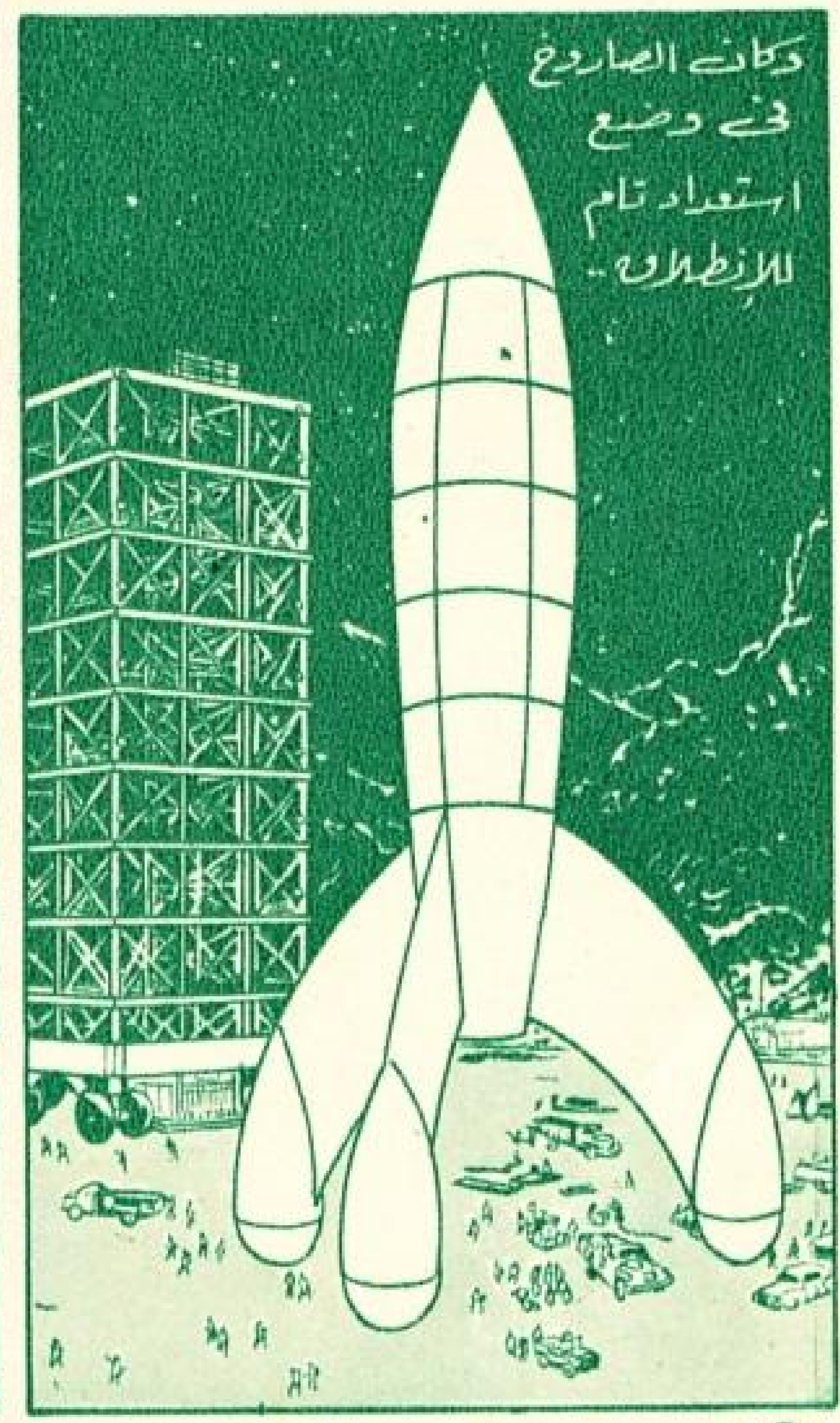






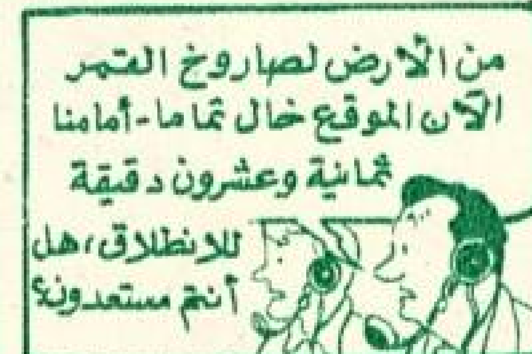


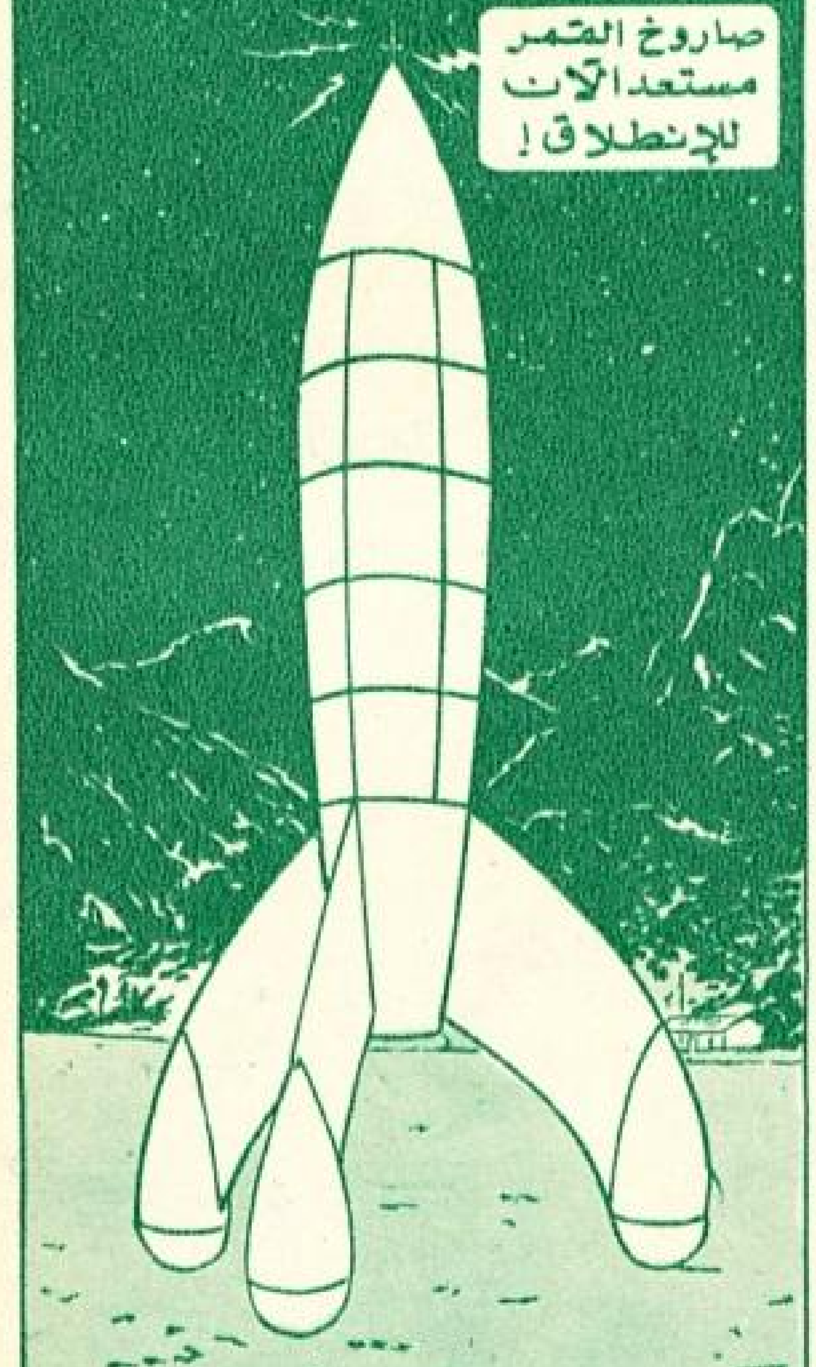












* هواة مراسلة * رمزي حليم مفراكس
ص.ب ١٧ - بنغازي - ليبيا

للفنان العالمى
ريمى إيرچيه



اتم « برجل » بالاشتراك مع « باكستر » و « ولف » بناء الصاروخ الذى سينطلق الى القمر فى أول رحلة من نوعها يشترك فيها « هادوك » و « تم تم » ، وكانت هناك عصابة تتجسس على أعمال الصاروخ .. وقبل انطلاق الصاروخ وقف « باكستر » وودعهم متمنيا لهم رحلة موفقة، بينما كان فى داخل نفسه يعتقد ان هذه هى نهايتهم ..























والآن .. ما مصير الصاروخ ؟ وما مصير الأصدقاء رواد الفضاء ؟ - البقية بالعدد القادم

* هواة مراسلة * مصطفى عبد الرحمن المفتى
ص.ب ٢٩٧٤ - بنغازى - ليبيا



أنا زيكو زكي صديقكم الجديد ، سني صغير صحيح لكن عقلي كبير جداً ، وأعتقد أن الله قد منحني قدراً «اضا

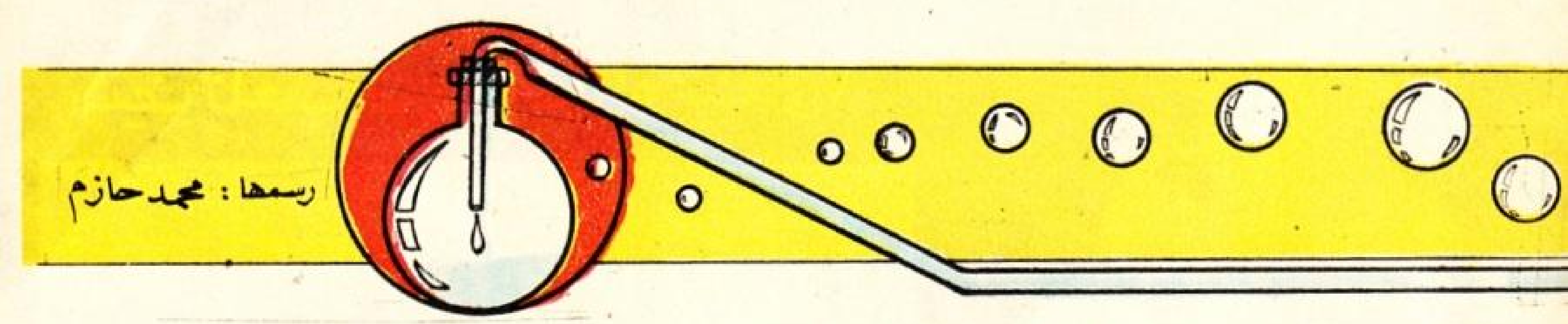








* هواة مراسلة * عبد الله عبد الحميد عوض
ش الجزائر رقم ٣٤ - بنغازي - ليبيا



من الذكاء، بدليل الاختراعات التي أقوم بها، اختراعاتي مرة تصيب ومرة تخيب، ولكن أمنيتي أن أكون عالما مشهور!

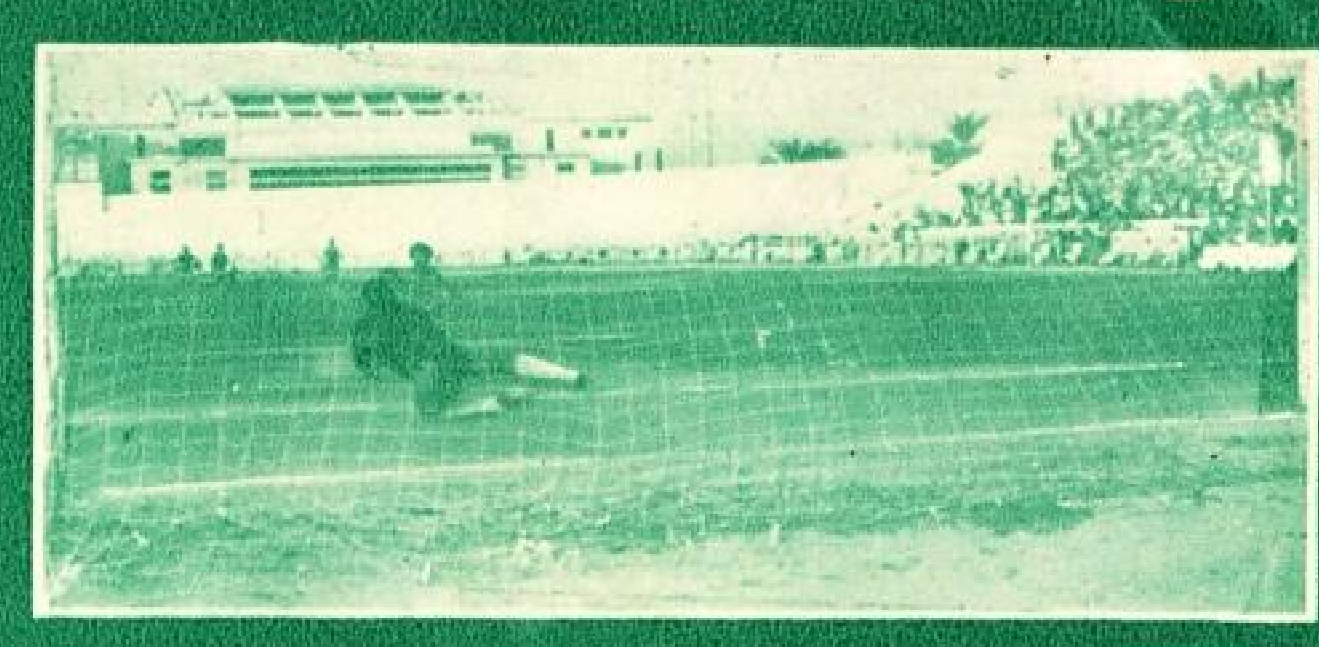








كيف تلعب ضربة الجزاء "بنلتي"؟





بقلم :
كابتن لطيف

وظاهرة عدم إصابة المرمى بين اللاعبين

● كرة القدم .. اللعبة الشعبية الاولى .. تجذبنا وتجذب كل اهتمامنا سواء في الملاعب الخضراء او عندما تذاع على الشاشة الصغيرة .. نتأمل كل كبيرة وصغيرة تدور في الملعب .. العيون كالشعاع كلها مسلطة على الكرة .. على القدم التي تشوط الكرة .. جول .. هذه احلى امنية نتمناها طوال دقائق عرض المباراة .. ولكن أحيانا وفجأة تتركز الابصار والاذهان .. حتى الانفاس نحبسها حفاظا للحظة حاسمة هي ضربة الجزاء «بنلتي» لماذا ؟ ! ...

كثير من نقاد كرة القدم العالميين يتعجبون الان ويتساءلون ... لماذا لا يتمكن اللاعبون المحترفون في كرة القدم من تصويب الكرة بكل دقة من على بعد ١٢ ياردة فقط ترسم على خط رهمي عمودى على منتصف المرمى ؟

فاللاعبون المحترفون في الخارج يتقاضى بعضهم من ١٠٠ جنيه الى ١٥٠ جنيها اسبوعيا ليلعب في المباريات الرسمية ..

ويتدرب اللاعب تبعا لذلك حوالى ٣٠ ساعة اسبوعيا يجرب فيها جميع مهاراته ويتقنها ويتدرب عليها ...

ولكن عندما يواجهون أسهل امتحان باخذ ضربة الجزاء نجد معظم النجوم يمتنعون عن التقدم لاخذها .. أو يتقدم ثم تضيع منه الفرصة، ولايصيب المرمى ولا يحرز الهدف .

ضربة الجزاء ((بنلتى)) ..

تصوب على بعد من المرمى بحوالى ١٢ ياردة فقط .. مسافة بسيطة .. والمرمى اتساعه ٨ ياردات وارتفاعه ٨ اقدام، والكرة لا تزيد على ٢٨ بوصة . ومن هذه الارقام تدرك انه بمنتهى السهولة يمكن ان تصيب الهدف.. لكن الامر بالنسبة للاعب مختلف تماما فهو يلعب أمام جمهور في الاستاد يصل الى ١٠٠ الف متفرج يصرخون ويهللون ، وعلى اللاعب وحده تقع مسئولية فوز ناديه ، ومن هنا يأتى التوتر العصبى .. وهذه حجة لاعبى كرة القدم الان .

اللاعب والجمهور والمسئولية

كما قلت لكم يا أصدقائى لاعب كرة القدم يجد المعاذير جاهزة واقربها التوتر العصبى ويسالك اللاعب عن كيفية شعورك في مباراة نهائية للكأس ولم يتبق الا دقائق معدودة وامام جمهور لا يقل عن ١٠٠,٠٠٠ متفرج .. مائة الف يهللون ويشجعون ، ولكن عندما يعطى الحكم قراره باحتساب ضربة جزاء (بنلتى) . نجد هؤلاء المتفرجين يحبسون انفاسهم لعلمهم أن على هذه الضربة يتوقف فوز فريقهم بالكأس ويصبح له الحق في الاشتراك في بطولة أوربا لابطال الكاس التي تدر على النادى دخلا يقدر بـ ١٠٠,٠٠٠ جنيه سنويا .

وقطعا كلنا يقدر مسئولية اللاعب الذى يتقدم لمثل هذه الضربة ، ولكن هذا اللاعب المحترف يدفع له النادى مئات الجنيهات شهريا ليقوم بهذا العمل، وعلى كل حال فامامه ١٩٢ قدما مربعا ليصوب فيها الكرة لان اتساع المرمى ٨ ياردات وارتفاعه ٨ اقدام وحارس المرمى لا يمكنه التحرك الا بعد أن تضرب الكرة .

فماذا يريد لاعبو كرة القدم اكثر من ذلك ؟؟ ..

هل يطالبون ان يقف حارس المرمى معصوب العينين عند أخذ ضربة الجزاء (بنلتى) ؟

ولا يمكننا أن نستمع اليهم وهم يحدثوننا عن أعصابهم وكيف تهتز عند اخذ ضربة الجزاء ، والمسئولية الملقاة على عاتقهم ونحن نطلب منهم كيف يقدرون مسئولية لاعب الجولف وهو يحاول أن يضع الكرة في الحفرة المخصصة لها من على بعد ٢٠ ياردة ليكسب البطولة .

ولكن كل هذا لا يتعدى ان يكون امتحانا يضع كل لاعب في مكانه .. أهو من المحترفين أو من الهواة أو بين اللاعبين المحترفين أو الناشئين .

ولكن من المؤكد ان بعض هؤلاء اللاعبين يرحب بهذه اللحظة ليثبت أن أعصابه من حديد ..

ومن المستغرب في ضربات الجزاء أننا نجد عددا كبيرا من نجوم كرة القدم الكبار يهربون من التقدم لاخذ ضربات الجزاء ويتركونها لزملائهم في الفريق ..

وربما يرجع ذلك الى انه في مستهل حياتهم الكروية تقدموا لاخذ ضربة الجزاء ووضعوا فيها كل قوتهم ليقطعوا الشباك ، ولكن



الكرة اما انها صدت او خرجت بعيدا عن المرمى .

أشهر اللاعبين

واذا اخذنا مثلا لذلك « بوبى تشارلتون » المشهور بانه يضرب كرات مميتة من أى مكان فى الملعب بسرعة ٩٠ ميلا فى الساعة، ويحرز منها أهدافا ، نجده ايضا لا يتقدم لاخذ ضربات الجزاء .. وكذا كابتن مصر المرحوم « مختار التتش » مع شهرته العريقة فى قوة التسديد من اى مكان فى الملعب

واحسن من اتقن ضربات الجزاء فى السنوات العشرين الاخيرة فى انجلترا هو « دانى بلانشفلاور » نجم توتنهام وايرلندا (وقد زار مصر مع فريق توتنهام عندما لعب مع منتخب الزمالك والاهلى) ... وكذا « دون ريفى » من منتخب انجلترا وهو يعمل الان كمدير لنادى (ليدز يونيتد) . ويقول « دون ريفى » أنه كان يحرز أهدافه لانه يأخذ ضربة الجزاء ببطن قدمه الداخلى ، ويحاول ان يصيب فى الزاوية الشمال لحارس المرمى ويحاول أن ينشن على القائم الحديدى الذى يستعمل خلف المرمى لشد الشباك عليه ..

وهو يقول : حتى لو أن حارس المرمى توقع المكان الذى سأصوب عليه الكرة لا يمكنه صدها لو انى ضربتها بالقوة والسرعة المطلوبتين والمكان المحدد المذكور ..

نجوم مصر

ونحن هنا فى مصر دائما كنا نختار لاعبينا الذين يجب ان يتدربوا على ضربات الجزاء ثم يقع الاختيار على أحسنهم لاخذ هذه الضربات ، فالآن كما تعلمون فى حالة تعادل فريقين فى بعض المسابقات ، تؤخذ ضربات الجزاء الخمس المنصوص عليها فى لائحة المسابقة .

ومعلوم ان هذه الضربات الخمس يجب أن يلعبها لاعبون مختلفون بحيث لا يلعب لاعب الضربة مرتين .. وعليه يجب التدريب على ضربات الجزاء لجميع الفريق .. ويرتبون ترتيبا تنازليا بحيث يعلم الجميع من سيتقدم لاخذ الضربات واحدا بعد الاخر فى هذه المسابقات ..

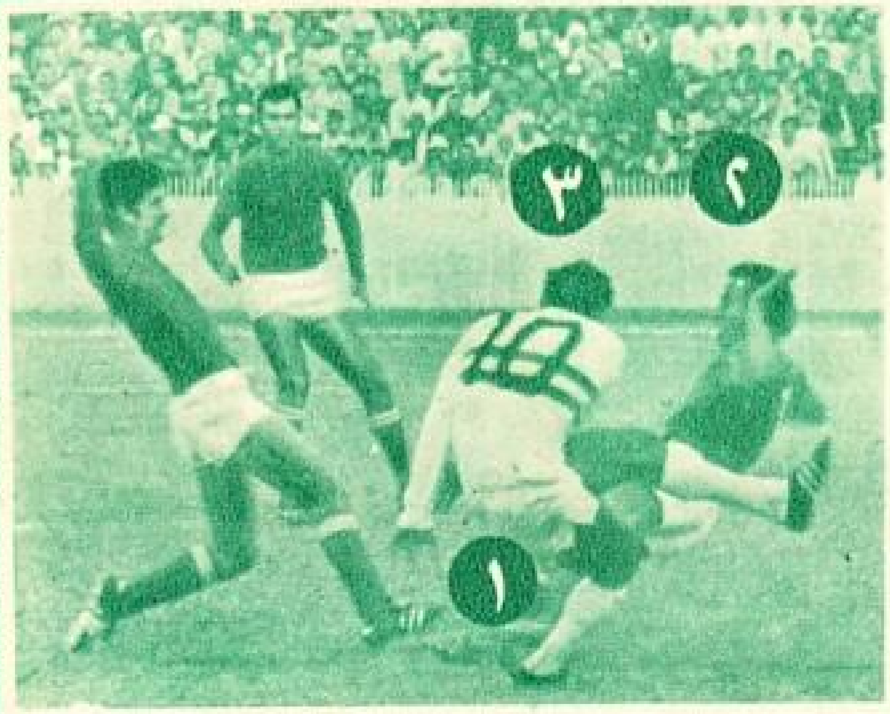
اما النصيحة لاخذ ضربة الجزاء عادة فهى :

١ ـ عندما تعطى الضربة تقدم بثبات نحو الكرة وخذها بيدك وضعها فى نقطة الضربة بنفسك وهيئها لتكون على استعداد لاخذها .

٢ ـ عد الى الخلف ـ وظهرك لحارس المرمى ـ الى المسافة التى تعودت اخذ الضربات منها .

٣ ـ كن مصمما على المكان الذى ستلعب فيه الكرة ولا تغير رأيك فى آخر لحظة،لوتحرك حارس المرمى للمكان الذى تلعب فيه عادة (لانه غير مسموح لحارس المرمى بالتحرك الا بعد تحرك الكرة) .. وسيعطيك الحكم قرارا بالاعادة لو نجح حارس المرمى فى صدها وكان قد تحرك قبل ان تضرب الكرة





من الملاعب اخترنا لك ياصديقى هذه اللقطة فى مباراة بين الاهلى والزمالك .. ارجو ان تعرف أين موقع الكرة ، هل هى الدائرة رقم (١) أو (٢) او (٣)

١٠ جوائز للاصدقاء

١ ـ سخان ـ ٢ ـ بطارية ـ ٣ ـ صفارة كشافة ـ ٤ ـ ٣جوائز كل منها ٢ حكاية من حكايات الهلال للصبيان والبنات ـ ٥ ـ ٤ جوائز كل منها رواية + حكاية.

ولنا رجاء

- ان تصلنا الاجابة فى موعد اقصاه ٢٧ يناير ١٩٧٤ ..
- ان تكتب على الظرف « مجلة سمير ـ دار الهلال ـ شارع محمد عز العرب ـ مسابقة : اين الكرة رقم (٥) ..
- ننشر أسماء الفائزين فى عدد ١٠ فبراير ١٩٧٤ .. والى اللقاء الاحد القادم مع رقم (٦)

اسماء الفائزين فى مسابقة « اين الكرة » رقم (٢) على صفحة ٣٠

قصة كاملة بطلها علاء وصاحبه كندوز

لوحة مبتسمة .. وتتكلم!

سيناريو: ماما لبنى
رسوم: تاعب

إلى الطبيعة الجميلة .. إلى الشمس المشرقة والهواء يا فارس الفرسان!

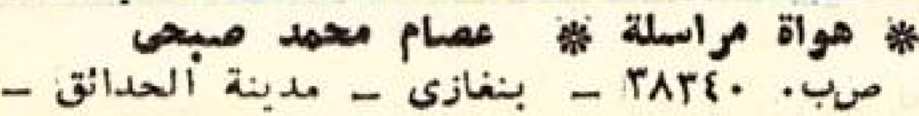











* هواة مراسلة * عصام محمد صبحى
ص.ب. ٣٨٣٤٠ - بنغازى - مدينة الحدائق - ليبيا





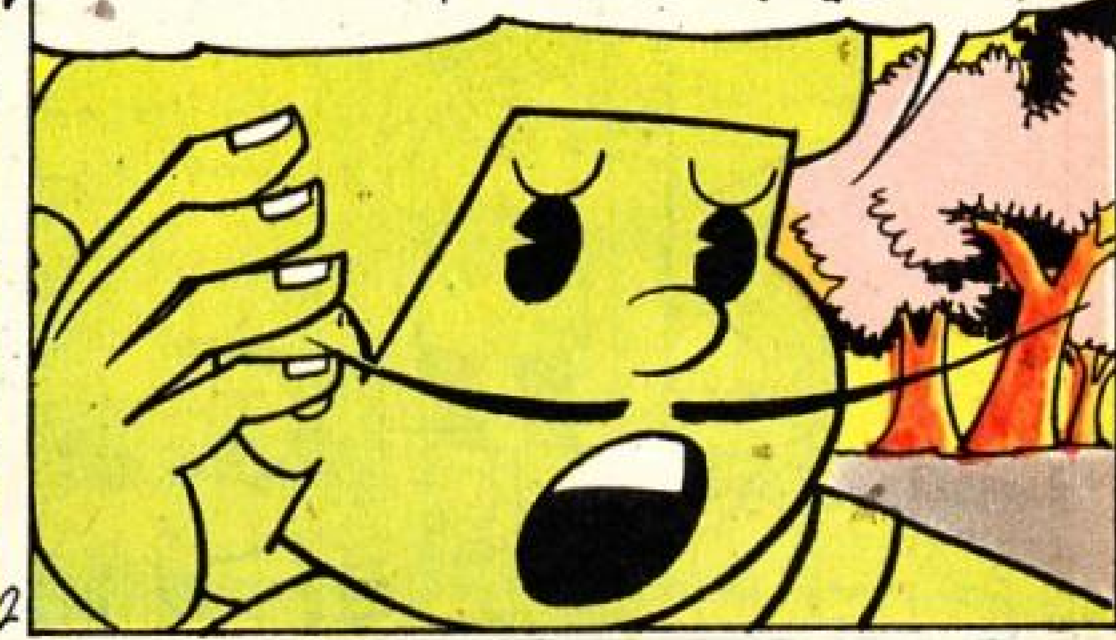






إنت قلت موهوب والا موهوم ؟! أنا سمعتها موهوم ! ليه ياصاحبى ؟ طمّنى على أحوالك !

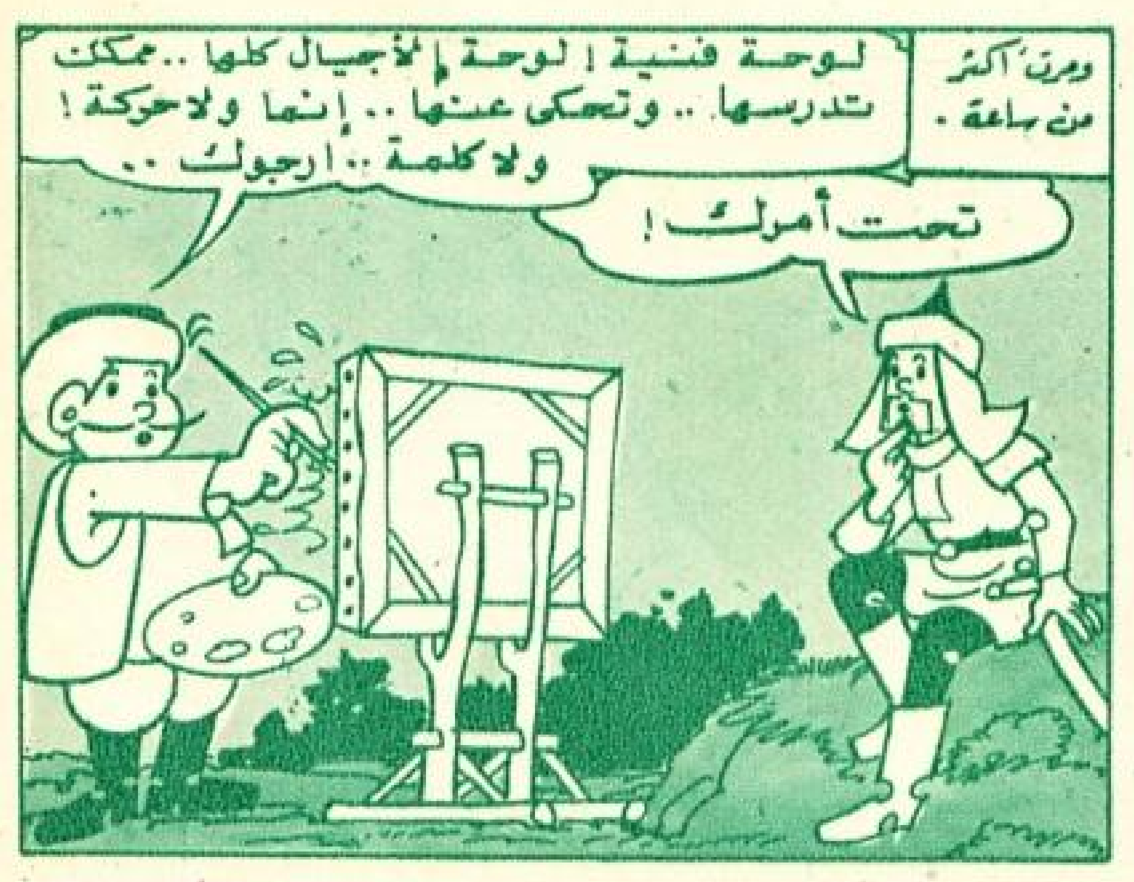
فليطمئن قلبك .. أنا بخير .. وبص شوف كندوز بيعمل إيه ؟...





* هواة مراسلة * صبرى عبد الرازق عبد الله
ش الجيش - درب مصطفى - عطفة البنان رقم ٨ - القاهرة


ياكندوز.. تحب أساعدك أو أفكرك؟
لا.. حضرتك.. أقصد سموك تسكت! أنا فاكر.. وعارف.. ثم إنت تتدخل فى الفن ليه؟ هيه.. ليه؟ فهمنى!


ومر أكثر من ساعة.
لوحة فنية! لوحة الأجيال كلها.. ممكن تدرسها.. وتحكى عنها.. إنما ولا حركة! ولا كلمة.. ارجوك..
تحت أمرك!


تسمح لى بكلمة واحدة! بدقيقة واحدة! أشوف حضرتك رسمتنى ازاى؟
خوفى على لوحتى الفنية.. يضطرنى أتوسل إليك تنتظر لحظة واحدة!
مجرد ثوان... وتشوف بنفسك.. عمل فنى رائع!!
حاضر.. الأمر لك يارب!!




الآن.. الآن.. تقدر تبص وتشوف...! هيه! قل لى رأيك؟ شىء خرافى..!!
يا إلهى! فعلاً شىء خرافى!

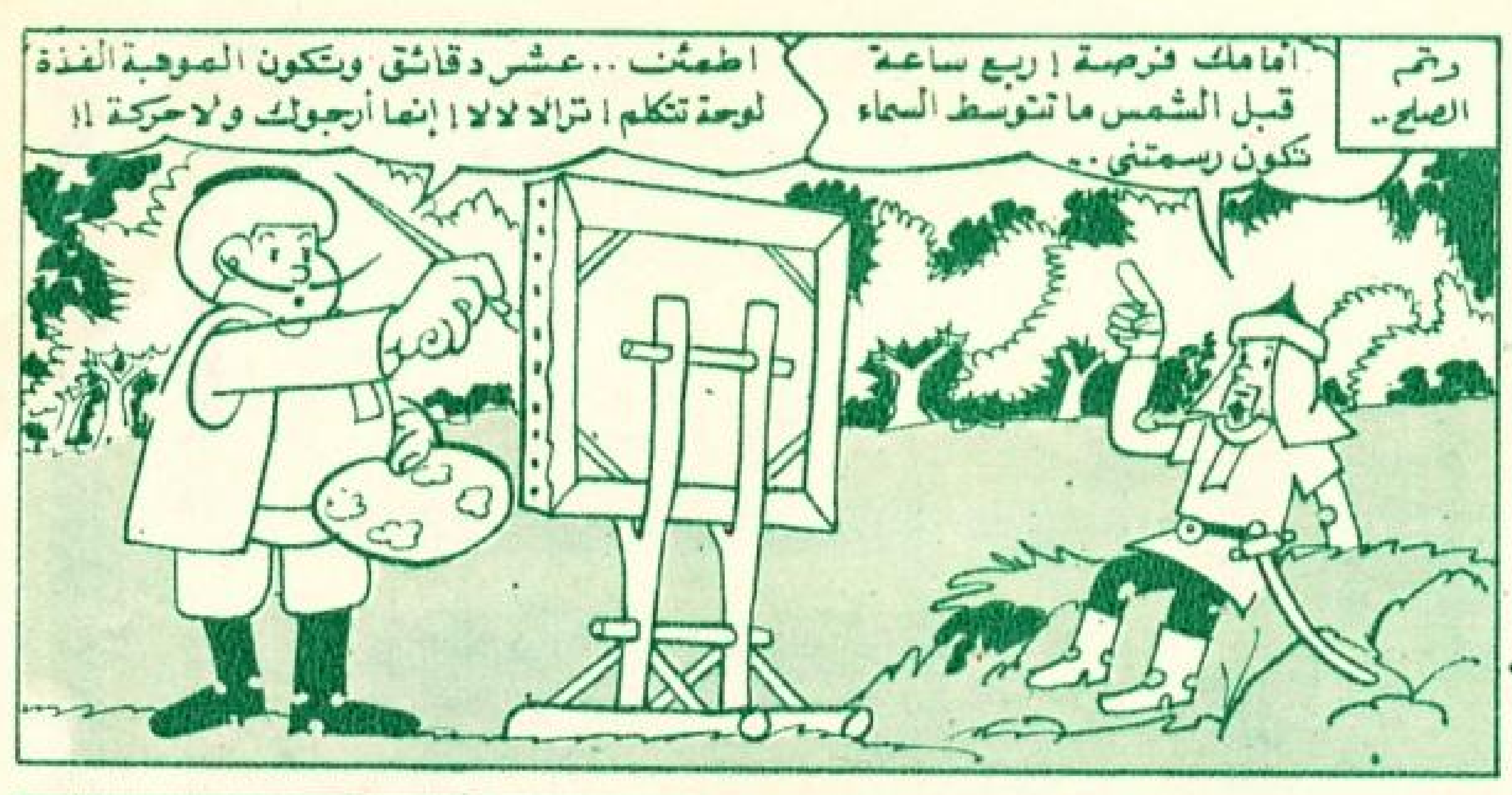

ثم إنها لوحة فنية لا تقدر بثمن! رغم إنه واضح جدا من كلامك بجنابك السخرية الشديدة!


ضرورى أعترف..! إن النوع ده من الفن أنا لا أفهم فيه بالمرة..
لكن دى جهالة.. جهالة تامة بالفن ياعلاء!


بعد كل التعب ترسم الحزام وتقول جهالة؟ سيادتك تعمل شخبطة وتقول لى جهالة! عجيب!!
سبحان الله..! عمل فنى كبير بهذا الشكل.. ولا يقدر!

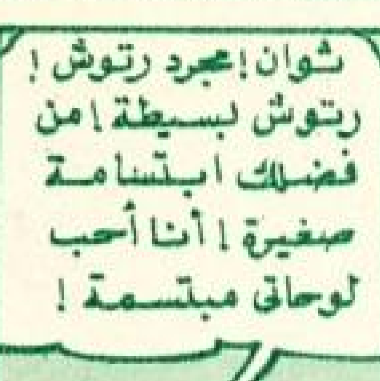

آخر مرة أسمع كلامك.. آخر مرة..
واسمعنى.. اسمعنى ياصاحبى.. أنا.. أنا ماشى.. سلام عليكم!























* هواة مراسلة * خالد محمد ابراهيم
٩ ش جمعة عضيم – دار السلام – القاهرة

عزيزتي
أختي و ابنتي



اصنعي بنفسك :

مرآة شمس النهار

اذا كنت تحتاجين الى مرآة فيمكنك استغلال اى قطعة من المرايا المكسورة مناسبة الحجم ، خذيها الى محل البللـــور واطلبى ان تقطع لك في شكل مستطيل او دائرى اومربع بعد ذلك اقول لك طريقة اعدادها :

١ ـ هاتى قطعــة من الكرتون المقوى وفرغيها من الوسط حسب شكل ومقاس المرآة مع ترك مسافة ١ سم حولها مستعينة بالقلـــم الرصاص والموسى ، ويستطيع احد الكبار في الاسرة القيام بهذا العمل حتى لا تجرحى اصبعك ..

٢ ـ برسوم جميلة زيني الكرتونة كما في الرسم او باى تصميم اخر

٣ ـ الصقى المرآة من الخلف بواسطة الورق اللاصق ثم غطيها كاملة بكرتونة لزيادة تثبيتهـــا والصقي حولها شريطا ملونا لتعليقها

٤ ـ هاتي دبوسين من دبابيس الرسم ، وثبتيهما من الخلف ، وبينهما مسافة معقولة ، واربطى خيطا متينــا لتعلقيها

عندك مشكلة



● هل انت يا عزيزتى من النوع الكثـــير السرحان لا .. نعم . احيانا ؟ اقول لك نصيحة تنفعك طول حياتك ، اذا كانت مشكلاتك هى التى تسبب لك القلق ، والسرحان فحاولى حلها فورا ولا تغرقى نفسك فيها .. مثلا اذا كان يضايقك خلاف حدث بينك وبين صديقتك ، ادى الى المقاطعـــة اذهبى اليها فورا وبنفسك ، ولا تدخلى احدا بينكما وستصلين الى احسن النتائج ، ويعود الوفاق والمحبة باسرع مما كنت تتصورين .. اذا كانت مشكلتك مع ماما او احد افراد العائلة فالمصارحة هى الطريق الى راحة البال .. اذا كانت مشكلتك مع مدرستك تقدمي وبدون اى تردد ، واعرضي عليها الامر سواء كان بخصوص عدم فهم اى درس او اى شىء من هذا القبيل. المهم هو الا تتركي لذهنك فرصة الانشـــغال بالمشاكل الصغيرة ، التى تعرقل تفهمك لدروسك وتعطل وقتك وتؤثر على صحتك . يا ترى اقتنعت بكلامى ؟ ارجو ذلك . والتجربة هى خير دليل !

معلومات عن الشعر

● اذا كنت تستعملين الصابون في غسيل الشعر .. فاشطفيه جيدا بالماء الدافىء والافضل ان تضعى لترا من الماء مع نصف فنجان خل ، او نصف فنجان من الليمون ، انه يكسب الشعر لمعانا ونعومة .

● دهان قليل جدا للشعر كل يوم افضل بكثير جدا من دهانه مرة واحدة بغزارة لسبب وجيه ، وهو ان منظر الشعر المدهون بغزارة غير محبب . ثانيـــا انه يتعرض لامتصاص الاتربة . ثالثا لانه يفقد منظره الطبيعى فيبدو لزجا .





الأصنام

– ما هذه الأصنام التي كان يعبدها العرب قبل الاسلام؟

● كانت كل قبيلة عربية لها صنم تعبده ..

وكان الصنم تمثالا على شكل الانسان ، من معدن أو خشب .. اما « الوثن » فكان تمثالا على شكل انسان من الحجر .. وكان هناك ايضا « النصب » وهو صخرة ليس لها شكل معين .. تقيم القبيلة عليها فنون العبادة .. وتعتقد القبيلة ان هذه الصخرة جاءت من نجوم السماء .

احسن صناعة للاصنام كانت في اليمن .. لانها كانت اغنى بلاد العرب ..

– اين كانت تعبد الاصنام بمكة ؟

● في الكعبة .. وكان كبير الآلهة « هبل » وكان الناس في الجاهلية يحجون اليه من جميع بلاد العرب وغير العرب ..

وكان لكل عربي صنم صغير في بيته يطوف به عند خروجه ، ويشاوره في اعماله .. معانه بالطبع لا يرد عليه .. ولكنه كان يظن أن الصنم يحدثه بما يريد ..

وفي يوم فتح مكة حطم الرسول الاصنام .. واصبحت الكعبة وبيت الله الحرام قبلة المسلمين ..

حكمة سيدنا إبراهيم

كانت محاكمة سيدنا ابراهيم الخليل، صورة مدهشة لانتصار العقل على الجهل ، وتغلب الحق على الباطل .. والاستهزاء بالذين لا يفكرون ولا يفهمون .

حطم ابراهيم الاصنام التي يعبدها قومه .. وترك الفاس في رقبة الصنم الاكبر .. حتى يظهر لهم مدى جهلهم .. لعلهم يفهمون .. وبدأ البعض يلوم البعض الاخر على عبادة هذه الحجارة الجامدة التي لا تحمي نفسها ..

وعندما عرفوا ما حدث اخذوا يحاكمون ابراهيم .. وقد صورت هذه المحاكمة آيات كريمة من سورة الانبياء .. اقدمها لمن شاء ان يحفظها من الاصدقاء القراء .. في هذا الحوار ..

القوم : « أأنت فعلت هذا بالهتنا يا ابراهيم .. ؟ ! »

ابراهيم : « بل فعله كبيرهم هذا .. فاسألوهم ان كانوا ينطقون »

بعض القوم لبعض : « انكم انتم الظالمون »

بعضهم لابراهيم : « لقد علمت .. ما هؤلاء ينطقون ؟ »

(اى انت تعرف أن الاصنام لا تنطق)

ابراهيم : « أفتعبدون من من دون الله ما لا ينفعكم ولا يضركم .. !! اف لكم ولما تعبدون من دون الله .. افلا تعقلون .. » !!

بعض القوم : « احرقوه وانصروا الهتكم ان كنتم فاعلين »

« قلنا يا نار كوني بردا وسلاما على ابراهيم »

وانتصر الحق .. ونجا ابراهيم .. وفر بدينه من القوم الكافرين ..

لوحة من آية

« ويصنع الفلك ، وكلما مر عليه ملأ من قومه سخروا منه . قال ان تسخروا منا ، فانا نسخر منكم كما تسخرون»

صدق الله العظيم

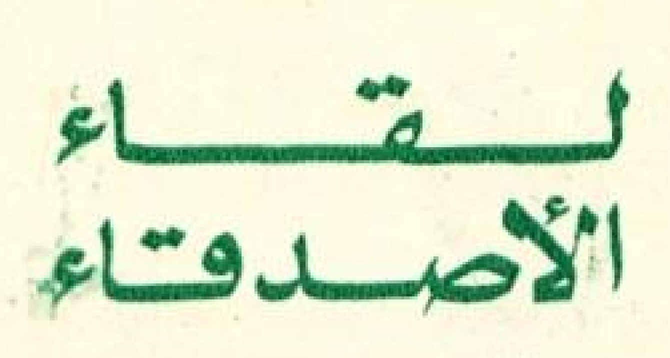
(سورة هود – الآية ٣٨)

نبي الله نوح يبني السفينة على الارض بعيدا عن الماء ليحمل فيها المؤمنين كما امره الله ، لأن الكافرين لن يؤمنوا بدعوته لهم الى عبادة الله، وقد قضى الله أن يغرقهم الطوفان.

واستهزأوا بعمل نوح .. قالوا : أصبحت نجارا وكنت نبيا.. ولكنه كان يعلم نهايتهم فكان يسخر من جهلهم واصرارهم على العناد .

كم من الناس يحتاجون الى التفكير في هذه اللوحة القرآنية العظيمة .. فكثيرون من أصحاب الباطل والجهل ، يسخرون من أصحاب الحق واهل العلم ..





لقاء الأصدقاء



يهديها الزميل الفنان : « حسين رمضان » للجنود الابطال وللابناء بناة المستقبل

موقف

بالعلم والإيمان

● العلم والايمان ، آمنت بهما كمبدأين عاشت تسير عليهما حياتي وأموري ، وحدث أن كان يسكن حينا رجل عرف بالمشاكسة كما أجبرته الظروف على أن يصاحب جماعة من اللصوص والاشرار ، متعللا بالانفاق على أولاده التسعة ، فقررت أن اعمل على كسبه كمواطن صالح منتج ، فقابلته وأفهمته أن هناك مبلغا من النقود قد أخفى فى مكان ما بجوار المسجد، وعلينا ان نذهب باستمرار للصلاة بالمسجد حتى نكتشف مكان النقود ، فى الاوقات التى يخلو فيها المسجد من المصلين .. ومرت الايام ونحن مواظبون على الصلاة ولا أثر للنقود ، الى أن كان مرة وبعد صلاة الجمعة ، اذ استدار لى الرجل وقال « لنصرف النظر عن الاستيلاء على النقود ، انى افكر فى كسب عيشى بالحلال » فرحت جدا لتوبة الرجل ، فتعاونت مع أهل الحى وساهمنا كلنا و افتتح الرجل كشكا صغيرا كنا نشترى كلنا منه تشجيعا له .

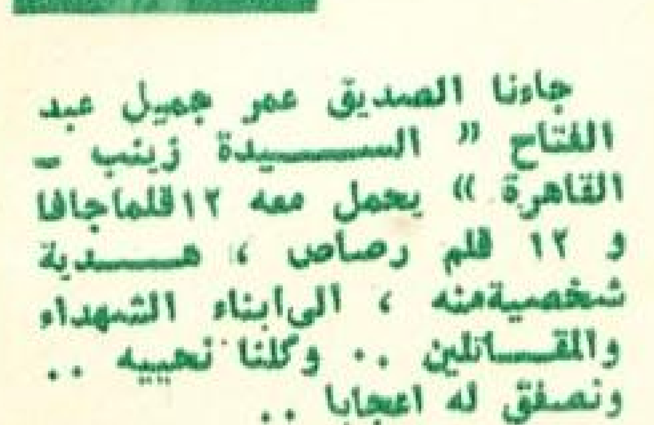
اسلام عبد الرحمن صالح

● اسعد الاوقات مع مجلد سمير الذى فزت به وترسله لك بالبريد على عنوانك :

٢ شارع سيف الدين - المنشية - بنها - القليوبية .



هدية للأبناء الأبطال



جاءنا الصديق عمر جميل عبد الفتاح « السيدة زينب - القاهرة » يحمل معه ١٢ قلما جافا و ١٢ قلم رصاص ، هدية شخصية منه ، الى ابناء الشهداء والمقاتلين .. وكلنا نحييه .. ونصفق له اعجابا ..

الفائزون فى مسابقة أين الكرة ؟ رقم (٢)

- فاز الصديق : عمرو احمد كمال - مصر الجديدة بجائزة : هارمونيكا - ٢ - فازت الصديقة بسمة أحمد زكريا القاهرة بجائزة : قصافة اظافر - ٣ - فازت الصديقة / منى حسن مصطفى الجيزة بجائزة : حبل - ٤ - فاز الصديق / علاء حسن على اسوان بجائزة : ملابس الامبراطور - ٥ - فاز الصديق / مجدى ياقوت المهدى دمياط بجائزة : التنين الضاحك - ٦ - فاز الصديق / حسن محمد محمود طوخ بجائزة : رحلة العجائب ٧ - فازت الصديقة / هدى عبد الرازق سيد كوم امبو بجائزة : سلسلة مفاتيح - ٨ - فاز الصديق / محمد محمد موافى القاهرة بجائزة : سلسلة مفاتيح - ٩ - فاز الصديق/سمير جمعه محمود المنصورة بجائزة : كيس هدايا سمير - ١٠ - فاز الصديق / صلاح احمد بشير اسوان بجائزة : مجموعة طوابع بريد

وللصديقة هالة احمد ربيع أرجو ان تكتبى عنوانك كاملا فقد كان ذلك ممكنا .. لذا نرجو من كل الاصدقاء كتابة الاسم والعنوان كاملين مع تحيات سمير . والاحد القادم ننشر اسماء الفائزين فى مسابقة اين الكرة ؟ رقم « ٣ » .. والى اللقاء ..



فلسطين

انا لاجىء .. انا لاجىء
واهلى كلهم لاجئين

ومحروم م الوطن ونفسى
اعود ، يا بلادى ، يا فلسطين

انا لازم احررها
واخد لازم كمان تارها

واطهرها ، وانورها
واطفى بالامل نارها

واغنى لها نشيد نصرى
وبكره اسقى ازهارها

شعر الصديق
علاء السيد عيسى سليمان

مالا يليق !

قال الوجه للسان : ليتنى اتخلص منك ..
سأل اللسان : لماذا ؟
اجاب الوجه : لاننى احمر خجلا ، وازرق المًا ، واصفر خوفا ، عندما تنطق بما لا يليق.

ندى كيلانى - درعا

الإلــــيــــاذة

الالياذة والاوديسة ملحمتــــــان اغريقيتان خالدتان ..أى مجموعتان من قصص الالهة والجبابرة والحيتان قدمها الشاعر العظيم هوميروس فى بلاد اليونان :.
وهى تبدأ بخلاف بين أجاممنون واخيلوس أعظم قــواد الحمــلة اليونانية .. ونتيجة لهذا الخلاف تتعرض اليونان للمصائب والخسائر فيعودان الى الوحدة ويحققــان النصر على طروادة ويقتلان القائد هكتور زعيم الاعداء .

الصديق : سامح صبحى بانوب ـ المحلة الكبرى



فنان المستقبل

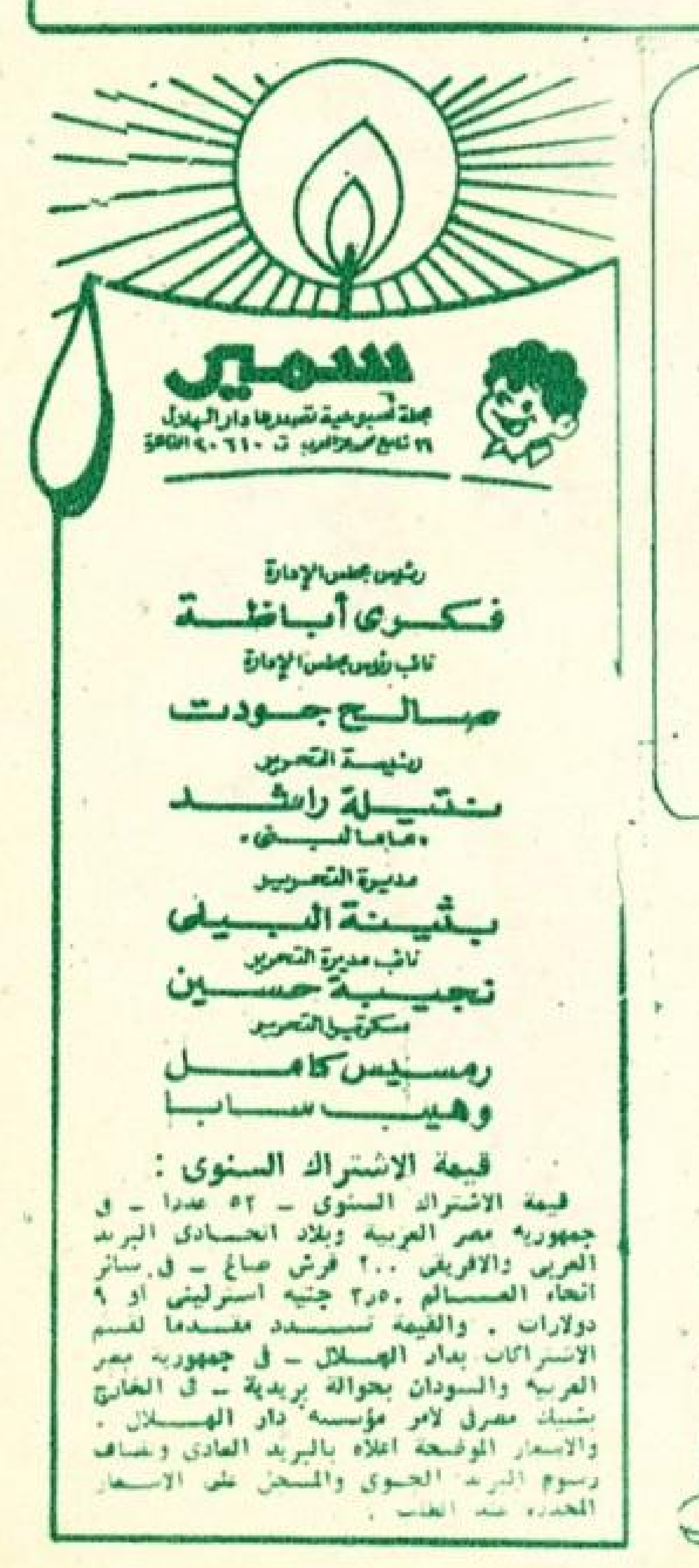
قلبى ملىء بالحب الكبير لمجلتى العزيزة ، واتمنى نشر رسمى هذا للفدائى الذى يهز العدو داخل مواقعه .. وادعو له من قلبى ان يحقق الله امله ويعود الى ارضه منتصرا ..

حسن عاشور حسن ـ القاهرة

اخـــتـــرنـــا لـــك

من مجلة الاصدقاء : رئيس التحرير : سداد عبد الغفار ـ العراق

يبلغ قطر الشمس نحو ٨٦٥٠٠٠ ميل ، فهو قدر قطر الارض ١٠٩ من المرات ، وليس هذا بالقطر الكبير ، فمن النجوم ماقطره قدر قطر الشمس ٨٠٠ مرة ، وحجم الشمس مثل حجم الارض ١٫٣٠٠٫٠٠٠ مرة ، اما كتلة الشمس فهى قــدر كتلة الارض ٣٣٣٫٠٠٠ مرة ومعنى هذا ان كثافة الشمس اقل من كثافة الارض ، وان الشمس من غاز لم يتكثف تكثيفا كبيرا . فكثافة الشمس تبلغ نحو ربع كثافة الارض .



سمير
مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٩٠٦١٠ القاهرة

رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
«ماما لبنى»
مديرة التحرير
بثينة البيلى
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى :
قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى سائر انحاء العالم ٢٫٥٠ جنيه استرلينى او ٩ دولارات . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

يا أغلى اسم
فى الوجود
يا مصر
يا اسم مخلوق
للخلود
يا مصر





رائعة .. جذابة .. مدهشة

فريرة تتحرك وتدور .. والسنانيس تتمرجح في سرور

لعبة الفريرة

من البلاستيك الملون

م. التهامي

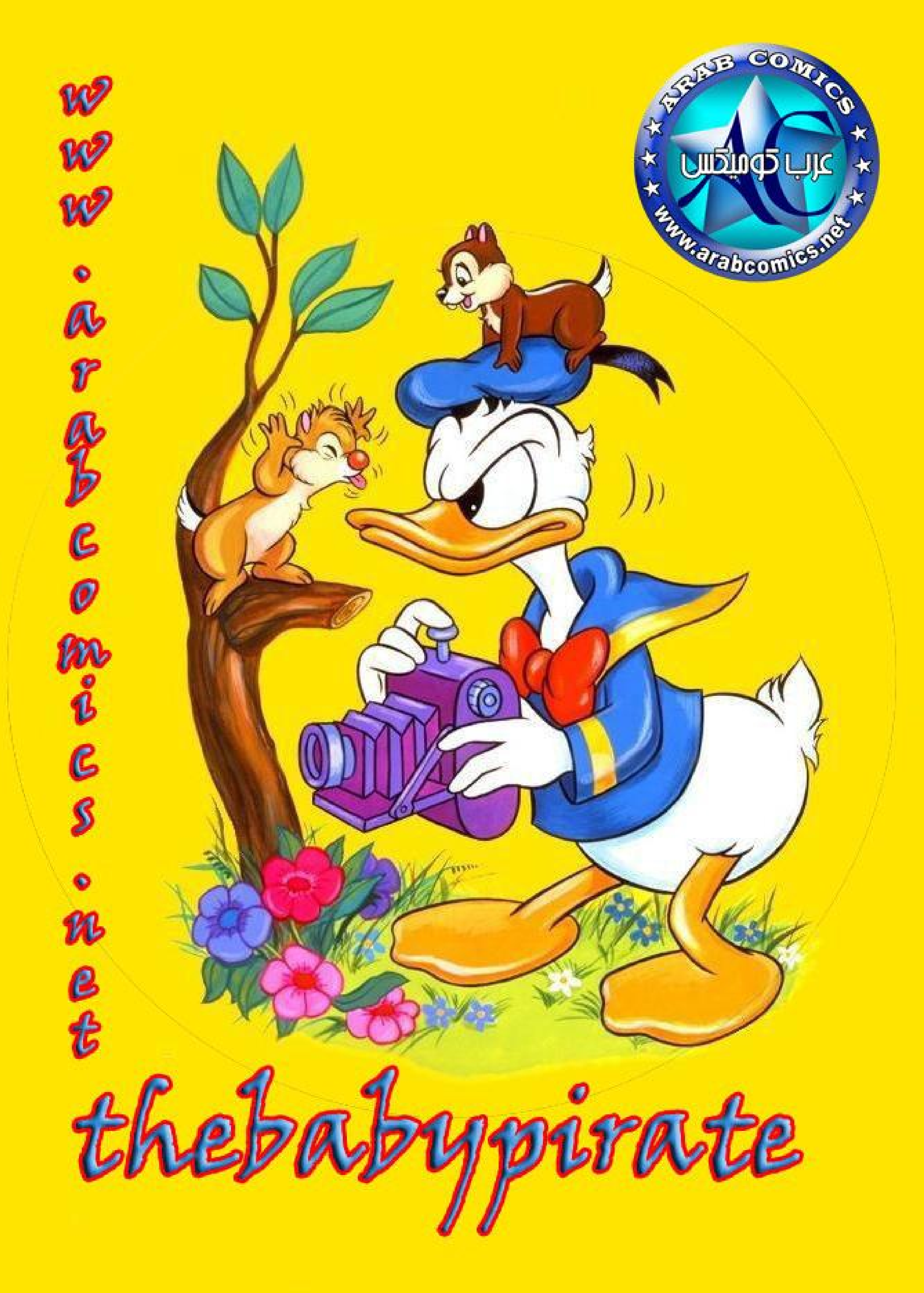
من فضلك ياصديقي ..

احجز نسختك من الآن

لتمضي أسعد أوقاتك مع هدايا سمير

لاتنس سمير الأحد القادم ومعه هدية : فريرة

مجلة سمير + الفريرة = ٦٠ مليما فقط


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate